



UNIVERSIDAD DE CHILE

MAYASEDU

Nuevas metodologías pedagógicas y lingüísticas, tecnologías abiertas y procesos artísticos dirigidos a estudiantes de ascendencia maya

Comunidades zapatistas y otros. Chiapas, México

## Formato para la planificación de actividades en aula y fuera de ella para los niños/as mayas

- I. Marco conceptual para la realización de las actividades en aula y fuera de ella para los niños/as de ascendencia maya del Estado de Chiapas:

Las actividades que se diseñarán se efectuarán teniendo presente el giro educativo decolonial (Enrique Dussel, 2018) que implica que la totalidad del material que se enseña y se aprende hay que darle otra fisonomía, hay que cambiar de perspectiva para revertir el profundo eurocentrismo en el modo de educar, el que impide valorizar en su justa dimensión las herencias y el presente de comunidades originarias o que poseen ascendencia originaria. Teniendo esto en perspectiva se harán actividades situadas, por lo tanto, informadas de las costumbres y tradiciones locales, antiguas y actuales, en este caso de la cultura maya.

Y dado que se trata de conformar actividades para los niños/as entre primer y sexto grado se considerará un factor primordial hacer actividades lúdicas, donde la metáfora (E. H. Gombrich, 1998), el símbolo y la imaginación sean un factor determinante para estructurar las actividades, para ello, se tendrá presente que se pueden utilizar el arte como puente y canal para aprender sobre este mismo como para adquirir conocimientos en cualquier otra área. Para lograr esto, los profesores tendrán que realizar un proceso de inmersión profunda y lúdica en el mundo maya en que viven los menores, dilucidando sus códigos a través de procesos visuales y sonoros.

Para realizar actividades efectivas se debe dar lugar a la exploración y registro por parte de los niños/as, tanto de su entorno, como de sus meditaciones y reflexiones y sentimientos, para lo cual cada niño/a puede tener su *portafolio*, que incluye materiales derivados de dichas exploraciones.

Ello tiene su fundamento en experiencias como la metodología Reggio Emilia elaborada por Loris Malaguzzi, que es una pedagogía relacional (Cagliari, 2018) que reconoce que los menores tienen capacidades y potencialidades y que construyen su propio conocimiento en relación con su entorno. El cuidado del entorno, la distribución del espacio en el aula y los materiales son muy importantes.

La metodología Reggio Emilia nos enseña que las escuelas deben estar en continuo movimiento, en perpetua evolución, y que los menores son los protagonistas. Por ende, ellos son capaces de aprender por sí mismos, gracias a sus habilidades. Los educadores son guías que acompañan a los niños y niñas en sus aprendizajes. Se les da un papel importante a las familias en la educación de los niños y niñas, de ahí que los padres tengan que participan activamente en las experiencias educativas.

Para desarrollar mejor estos aprendizajes hay que tener en consideración el concepto de «educación problematizadora» de Paulo Freire que niega el sistema unidireccional propuesto por la educación tradicional, ya que, da existencia a una comunicación de ida y vuelta, y elimina la contradicción entre educadores y educandos. Ambos, educadores y educandos, se enseñan mutuamente mientras se establece un diálogo, en el cual, tiene lugar el proceso educativo. Con



UNIVERSIDAD DE CHILE

**MAYASEDU**

**Nuevas metodologías pedagógicas y lingüísticas, tecnologías abiertas y procesos artísticos dirigidos a estudiantes de ascendencia maya**

**Comunidades zapatistas y otros. Chiapas, México**

la «educación problematizadora» se destruye la pasividad del educando y se incentiva la búsqueda de la transformación de la realidad, y por otra se concibe, como afirma Paulo Freire, la educación como un mecanismo para la liberación de las personas, donde la alfabetización debe efectuar la liberación con la fuerza espiritual educativa de la concienciación (Freire, 1967). Ejemplo de esto sería hacer actividades lúdicas donde los niños, a través, del juego les enseñaran sus lenguas a los profesores y viceversa.

## II. Estructuración de la actividad:

### II.1. Introducción

Teniendo presente que el individuo siempre es comunidad como lo indica con certeza Enrique Dussel (Enrique Dussel, 2012), la idea es hacer actividades que partan de esta noción, que entiende que el niños/as es parte de una comunidad y que poseen también características individuales positivas.

Las actividades tendrán que considerar así, esta noción y participar de la idea de crear actividades abiertas a ser ampliadas, revisadas, reestructuradas, para ello es importante la idea de prototipado, teniendo presente que el “prototipo anticipa un resultado. Lo fundamental del prototipo es que esté siempre abierto para seguir enriqueciéndose con nuevas aportaciones. El prototipo nunca deja de ser prototipo. Es una forma de ser.” (Lafuente, Antonio y Asociación de educación abierta, 2015).

Cabe señalar que todas las nociones enunciadas encajan perfectamente con los nuevos planes de estudios del sistema mexicano de educación.

### II.2. Considerando esto, realice las siguientes operaciones:

II.2.1. Defina la problemática a trabajar

II.2.2. Materiales a utilizar en la actividad

II.2.2.1. Materiales Imprescindibles

II.2.2.2. Otros materiales

II.2.3. Pasos a desarrollar. Contemple herramientas de diagnóstico de la problemática y estrategias útiles para desarrollar dichos pasos

II.2.4. Resumen de la actividad

II.2.5. Recursos y experiencias inspiradoras. Por ejemplo, investigaciones y acciones educativa para desvelar y gestionar la problemática tratada, cuestionarios para (re) pensar (nos) y pensar la actividad, guías y protocolo para aprender, web que aportan y estimulan al conocimiento trabajado,

II.2.6. Indique bibliografía relevante

II.2.7. Otros



UNIVERSIDAD DE CHILE

MAYASEDU

**Nuevas metodologías pedagógicas y lingüísticas, tecnologías abiertas y procesos artísticos dirigidos a estudiantes de ascendencia maya  
Comunidades zapatistas y otros. Chiapas, México**

#### Bibliografía:

- Avendaño Santana, Lynda. (2023). Free online circulation of academic and artistic knowledge in cognitive capitalism. En VV. AA, Handbook of academic knowledge circulation. London: Routledge.
- Cagliari, P. (2018). *Loris Malaguzzi y las escuelas de Reggio Emilia : una selección de textos y discursos de 1945 a 1993*. Madrid: Ministerio de Educacion, Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica Morata.
- Dussel, Enrique. (2018). *Cultura Venezuela*. Enrique Dussel: Decolonialidad y Educación. Obtenido de: <https://culturavenezuela.com/enrique-dussel-decolonialidad-y-educacion/>
- Lafuente, Antonio y Asociación de educación abierta (2015). Entrevista de Asociación de educación abierta a Antonio Lafuente. «La Aventura de Aprender: Los movimientos sociales como parte del sistema educativo», conversatorio con Antonio Lafuente, Investigador del Instituto de Historia (CSIC). Obtenido de: <https://educacionabierta.org/la-aventura-de-aprender-los-movimientos-sociales-como-parte-del-sistema-educativo/>
- Dussel, Enrique. (2012) *El Individuo siempre fue comunidad*. Obtenido de: <https://www.youtube.com/watch?v=xxWNOSlfUA>
- Freire, Paulo. (1967). *La Educación como práctica de la libertad*. Siglo XXI.
- Gombrich, E. H. (1998) *Meditaciones sobre un caballo de juguete*. Madrid: Debate